

أبو نواس وأعماله الأدبية
(عرض ودراسة)

Dr. Danjuma Usman Gwani
المحاضر: جامعة كاشري الفيدرالية، ولاية غمبي-نيجيريا
danjumausmang@yahoo.com

ملخص:

يسعى هذا البحث إلى دراسة مجموعة من قصائد أبي نواس، لأن ديوانه يضم العديد من الموضوعات الشعرية أبرزها الخمريات. فإن الدراسة اهتمت على إبراز ما يمتاز به من أسلوب جذابة وقد سار العمل على منهج التحليلي التاريخي الوصفي.

The article is aimed at discussing some poems in the book of the Abu Nawas which has in it so many different types of poems in various field especially intoxicant, the study will focus on bringing out his beautiful approaches through using analytical and historical methods of research.

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على النبي الكريم

مقدمة:

الحمد لله القائل: الرحمن (1) علم القرآن (2) خلق الإنسان علمه البيان (3) "سورة الرحمن: الآية: 1-3" والصلاة والسلام على من أوتى جوامع الكلم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ينابيع العلوم والحكم ومن تبعهم بإحسان إلى يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم. أما بعد:

فإن الدارس والمتتبع للأدب العربي وعصوره يدرك أن عصر العباسي من عصور التي شهد دور وأثر ملموس في الشعر العربي، وعلى هذا، فهذه السطور عبارة عن شاعرية شاعر من أبرز وأشهر شعراء هذا العصر يقصد الباحث دراستها دراسة أدبية يسلك فيها منهج التاريخي ومنهج الوصفي التحليلي بغرض إلقاء الضوء وإظهار ما فيها من الزخيرة اللغوية مع تقريب معانيها إلى القارئ وعلى هذا قسم الباحث المقالة إلى المباحث التالية.

- ترجمة الشاعر
- مختارات من قصائده
- دراسة أدبية تحليلية
- لقصيدته المختارة
- الخاتمة
- الهوامش والمراجع.

المبحث الأول: أبو نواس نسبه مولده نشأته شعره ديوانه وفاته

أبو نواس:

نسبه: شاعر من أبرز الشعراء في تاريخ الأدب العربي، ومن شعراء العصر العباسي وهو الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكمي المذحجي، شاعر عربي فارسي ذو قيمة أدبية كبيرة، رغم أنه اشتهر بولعه الشديد بالخمر وعشقه لها قبل توبته لاحقاً، والتي دفعته للانخراط في شعر الخمريات المعروف بتاريخ الأدب العربي وفي عصره الذي تميز بانحدار الأخلاقيات، فتفرد في وصف الخمر وبرع في مدحها والتغزل بها، حتى إنه خصص لها في أدبه باباً مستقلاً، جنباً إلى جنب مع قصائده الأخرى متعددة الموضوعات، والتي تلونت بالغزل، والثناء وغيرها من الموضوعات، كما تميز بألفاظه الحضرية، فكان أول من أقصى الألفاظ البدوية وابتعد عن الأشعار العربية التقليدية¹.

مولد أبي نواس ونشأته:

ولد أبو نواس في مدينة الأهواز "إيران"، لكنه نشأ وترعرع في البصرة عندما كان عمره عامين، واختلف المؤرخون حول تاريخ ولادته، فقيل إنه كان في الأعوام 145-148 هـ 762-765-775 م، أما عن نسبه فلم يكن من النبلاء، أو ذوي الأنساب الأصيلة، فهو عربي فارسي الأصل، وكان والده مولى من الموالي ومن أصل فارسي، أما والدته فعاملة بسيطة تنسج وتصنع الجوارب، وهي من أصل

دمشقي، وكان يجب إذا ما سئل عن نسبه بأن أدبه يغنيه عن نسبه، وبينما كان صغيراً توفي والده ونشأ يتيماً، وعندما كانت والدته تعمل بجد لتحصيل قوتهم، كان يجوب دكاكين العطارين، وبدأ من هناك مسيرته الأدبية والشعرية².

ثقافة أبي نواس وعلمه:

انتقل أبو نواس إلى بغداد برفقة أبي أسامة والبة بن الحباب بعد أن التقاه في الكوفة، وكانت مدن العراق حينها ملتقى للأمم والثقافات من مختلف الأجناس، من المجوس، وأهل الهند، والصين، الذين يختلجون في شعائرهم وعاداتهم وطرقهم باللغو، إضافة للمذاهب الفقهية والفلسفية والأدبية المتعددة، ومذاهب علوم الكلام، فنتشرب منهم أبو نواس البلاغة وامتاز بثقافته الواسعة التي دعمته وساعدته على التفنن والتطرق إلى مختلف العلوم، منها، العلوم اللغوية والشرعية، وعلوم القرآن الكريم والحديث وفهمها، فعرف ناسخ القرآن ومنسوخه. كما درس النحو، والشعر، والألفاظ وغريب الكلام وفصيحه على يد أهله وأصحابه، فنال من الثقافة ما جعله يحظى بمكانة مميزة ويستحق ثناء وإطراء علماء عصره، إلا أنه وفي الوقت نفسه انغمس في اللهو، وسار مع تقلبات الأطياف التي عاشها، قيل أن تقوم ثورة الأمين الذي جعله ضيفه ونديمه الذي أقصاه فيما بعد بسبب سمعته وهوسه بالخمور، فعندما أصابته آفات العصر وأغرته انغمس في المذات كبعض من أرباب المقامات وأصحاب الأنساب حينها، فكان يرشح نفسه، ويعتز بثقافته وعلومه التي مكنته من الجلوس في أشرف المجالس وأوجه المراسم، ليستبيح الوقار وينسب لنفسه السيادة، ويغدو ممن يجاهرون بعرض سوء الخلق ويتحدى به الغير مستغلا منصبه الرفيع من الثقافة والدراية التي امتاز بها عن غيره في زمانه، وكان يجاهر في أخلاقه السيئة بذلك أصحاب الأنساب وأهل الوقار والنبلاء ممن يحقرونه بأصولهم وأنسابهم، فبات يظهر من خلال مجاهرته بالمعصية استخفافه الشديد بهم، ونبذهم³¹.

شخصية أبي نواس الشعرية:

تمتع أبو نواس بمقدرة أدبية ولغوية مهدت له الطريق ليتصدر مجالس العلماء، ويشاركهم الحديث فيها، بشهادة العديد من علماء عصره من أمثال الجاحظ الذي مدح فصاحته بالكلام وعلمه الواسع باللغة، وإضافة لابن قتيبة، والأصفهاني، وأبي عبد الله الجبلي، وغيرهم، ومن هنا تمحورت شخصيته الشعرية المتفردة والمميزة التي جمعت علوم عصره وجعلته عالما وشاعرا غزير اللغة، بعيدا عن التقييم الأخلاقي والديني، والكذب الفني، ومعايير الجودة في الشعر القديم⁴¹.

شعر أبي نواس:

تنوعت المواضيع والأغراض الشعرية التي كتب فيها أبو نواس، وأبرز المحاور التي دار حولها شعره ما يأتي:

الخمريات:

عرف شعر أبي نواس باقتنانه الكبير بذكر الخمر، وهو سبب تسميته بشاعر الخمر، وزعيم الخمريات في الأدب العربي، أما الخمريات فهي مجموعة من الأشعار المقتصرة على عالم الشراب، ومن ضمنها الخمرة، وهنا يسرد الشاعر جميع ما يخصها، من أوصافها، وشكلها، ولونها، وطعمها وتأثيرها في نفسه، والنشوة التي تعتريه بفضلها، وطقوسها، وغير ذلك، فكانت الخمرة تنبؤاً منزلة كبيرة عند أبي نواس، وخلق بفضلها عالمه المتفرد المسمى بالعالم النواصي، وهناك تمتزج الخمرة بإحساسه وفكره وروحه، وتذوب فيها نفسه تاركة خلفها الألم، وساعية وراء الخلاص من مصائبه وأحزانه، وكانت بالنسبة له بمثابة مرآة تجسد له تحولات العالم الجميل ومجتمعه المحيط به.

كما أنه يراها وسيلة منيعة ساعدته في التمرد على السنن الشعرية والأعراف الاجتماعية السائدة، وأداة يحارب بها القبح، ويستبدل من خلالها المكروه بالمحبوب، لتعوضه عن رياء الخليفة الذي يقطن في ظله، وإن كانت الفاكهة المحرمة، فعند أبي نواس هي بوابة واسعة أدخلته عالم السياسية والمعرفة، وشقت طريقه للسعادة، مطلقاً سراحه من سجن المجتمع والتقاليد والقيود التي تأسره، لكن رغم ما قيل عنه في حب الخمرة والميل لأشعار الخمريات إلا أن هنالك الكثير من النقاد ممن بالغوا في ذمه واستنكاره واحتقاره، فوصفوه بالمجون والتفحش والتهاك، تاركين أمجاده وألوانه الشعرية الأخرى، ومنتقنين سمات شعره الذي يدور حول الخمريات، وعندما دعاه الجمار للتوبة أجابه " يا أبا عبد الله، والله ما أشركت بالله طرفة عين قط"⁵¹.

غزل المذكر والمؤنث:

تغزل أبو نواس في شعره بالمذكر والمؤنث، فقد كان يتغزل بالجواني بنفس الطريقة التي تغزل بها بالعلمان، وهنا يمكن تلخيص غزله بناء على ما جاء به بعض الباحثين بأنه ليس شذوذاً استلزم حبه لأبناء جنسه دون غيرهم، بل هي إحدى غايات طبيعته النرجسية التي تجعله قادراً على تمثيل شخصه في الإناث والذكور، ورؤيته للفتى يشبه الفتاة، والعكس، كما أن بيئة أبي نواس التي ترعرع بها كانت بعيدة عن البدائية، وكانت غالباً ما تتمحور حول الجواني والعلمان المتعرضين لشغراء المجون، وبشكل عام لم يكن الغزل بهم إلا ضمن المتعارف عليه في بيئته من التسلية وقت الفراغ، وثرثرة المجالس، ومناوشات شاربي الخمر⁶¹.

شعر المديح والثناء:

بعد انتقال أبي نواس من البصرة إلى بغداد التي كانت ذروة آمال وأمجاد الشعراء ومقر الخلافة العباسية أصبح على علاقة وطيدة بخلفاء بني العباس، فأكثر من مدحهم في قصائده، وخص في مديحه هارون الرشيد، والخليفة الأمين الذي كان نديماً له، وامتاز شعره بأنه يسخر من شعر العرب التقليدي الذي يقوم على بكاء الأحياء والوقوف على الأطلال، فكان من دعاة التجديد، وأول من بادر لهجر الألفاظ البدوية واستبدالها بألفاظ حضرية عذبة، وغلب على شعره وقصائده ألوان الغزل والمدح والثناء بدلاً من الرثاء، والزهد، والهجاء التي ميزت أسلافه من شعراء المخضرمين.

أساتذة أبي نواس:

- تتلمذ أبو نواس على يد نخبة من كبار العلماء والفقهاء، منهم:
- أبو أسامة والبة بن الحباب الذي سمع وأخذ عنه الشعر.
- خلف الأحمر، ومنه تعلم النحو والشعر.

- يعقوب الحضرمي الذي حفظ عنه القرآن.
- أبو زيد النحوي والذي تعلم منه الألفاظ والكلمات الغريبة.
- أبو عبيدة معمر بن المثنى وسمع عنه أخبار العرب.
- يحي القطان، وحماد بن سلمة، ومنهم طلب علوم الحديث.
- محمد بن حبيب الماشي، وقد جالسه ونظر منه في علم نحو سيويوه "7".

أشهر قصائد أبي نواس:

- من أشهر قصائد أبو نواس ما يأتي:
- رضينا بالأمين عن الزمان
 - دع عنك لومي
 - نمت إلى الصبح وإليس لي
 - بين نارين

ديوان أبي نواس:

ضم أبو نواس في ديوانه العديد من الموضوعات الشعرية، أبرزها الخمريات التي كانت إحدى أبرز سمات شعره، فكانت سببا في حقد الكثيرين عليه ووصفه بالزندقة، لكن لم يقتصر ديوانه عليها بل شمل قصائد المديح والثناء والغزل، فرغم سوء سمعة الشعر لدى البعض حول أبي نواس إلا أنه كان مرهف الحس رقيق التعبير ينتقي أبسط العبارات والألفاظ التي حملتها قصائده الموجودة في ديوانه، كما وتجدر الإشارة إلى أن هذا الكتاب لا يخلو من الشعر المنسوب إلى أبي نواس، والذي اختلط بقصائده بسبب كثرتها "8".

وفاة أبي نواس:

تجدر الإشارة إلى توبة أبي نواس وزهده وبعده عن المعصية والفجور في آخر حياته، وذلك قبل وفاته التي اختلف المؤرخون حولها، فقيل إنه مات في مدينة بغداد، وأن وفاته كانت في عام 195-198 هـ 811-814م، وذلك عن عمر يناهز 59 عاما، أما دفنه فكان في تل اليهود غرب بغداد "9".
والراجح عند معظم النقاد هو أنه توفي في سنة 198 هـ.

المبحث الثاني: مختارات من قصائده

مختارات من شعر أبي نواس:

من قول أبي نواس حين قربت إليه الوفاة.	**	ولا أقوى علي النار الجسيم
الهي لست للفرودس أهلا	**	فإنك غافر الذنب العظيم
فهب لي توبة واغفر ذنوبي	**	وثبتني علي النهج القويم
وعاملني معاملة الكريم	**	
وقوله أيضا:		
إلهنا ما أعدلك	**	مليك كل من ملك
لبيك قد لببت لك	**	لبيك لا شريك لك
والليل لما أنحك	**	والسباحات في الفلك
على مجارى المنسلك	**	ما خاب عبد أملك
أنت له حيث سلك	**	لولاك يا رب هلك
كل نبى ومملك	**	يا مخطئا ما أعقلك
عجل وبارز أجلك	**	واختم بخير عملك
لبيك إن الحمد لك	**	والعز لا شريك لك

وقوله أيضا:

ذنوبي مثل أعداد الرمال	**	فهب لي توبة يا ذاالجلال
وعمرى ناقص في كل يوم	**	وذنبى زائد كيف احتمالي
الهي عبيدك العاصي أتاك	**	مقرا بالذنوب وقد دعاك
إن تغفر وانت لذاك اهل	**	وإن تتردد فمن نرجو سواك

الفخر:

ومستعبد إخوانه بثرانه	**	لبست له كبيرا لأبر على ير
إذا ضمنى يوما وإياه	**	محفل رأى جانبي وعرا يزيد
أخالفه في شكله، وأجره	**	على المنطق المنزور لنظر

الخمر:

أبو نواس "شاعر الخمر غير منازع" والخمر عروس شعره الحقيقية، وفيها تجلت عبقريته المجددة التي رفعته فوق السابقين واللاحقين، فكان من أشهر من قالوا فيها، وقد جعل لها في الأدب العربي بابا مستقلا كاملا. حيث قال

وسمها أحسن أسمائها	**	أثن على الخمر بالائها
ولا تسلطها على مائها	**	لا تجعلاء لماء لها قاهرا
عندي من اللذات يا جاري	**	وقال أيضا:
حوراء مثل القمر الساري	**	الشرب في ظلة خمار
رطبة كأنها فلقة جمار	**	لا سيما عند يهودية
بها صار لها صولة جبار	**	تسقيك من كف لها
وطف بنا حول خمار ليسقينا	**	حتى إذا السكر تمشى
بل قال ربك ويل للمصلينا	**	وقال أيضا:
	**	دع المساجد للعباد تسكنها
	**	ما قال ربك ويل للذي سكر

المديح:

إذا قلنا كأنهما الأمير	**	قال بمدح الأمين:
فقد أخطاهما شبه كثير	**	تنتيه الشمس والقمر المنير
وضح يرطال لا يحور	**	فإن يك أشبهها منه قليلا
وزيدت به الأيام حسنا	**	ونور محمد أبدا تمام على
انقضت رحى الدين، والدنيا	**	وقال يمدحه أيضا:
	**	لقد طابت الدنيا بطيب محمد
	**	ولولا الأمين بن الرشيد لما

الزهد والتوبة:

فلقد علمت بأن عفوك أعظم	**	يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة
فيمن يلوذ ويستجير لمجرم	**	إن كان لا يرجوك إلا محسن
فاذا رددت يدي فمن ذا يرحم	**	أدعوك رب كما أمرت تضرعا
وجميل عفوك ثم إنني مسلم	**	مالي إليك وسيلة إلا الرجا

في مدح آل البيت:

تجري الصلاة عليهم أينما يروا	**	مطهرون نقيات ثيابهم
فما له في قديم الدهر مفتخر	**	من لم يكن علويا حين تنسبه
كم واصطفاكم أيها البشر	**	والله لما برا خلقا فأتقته صفا
علم الكتاب وما تأتي به السور	**	فأنتم الملاء الأعلى وعندكم
طرا في فنون من المقال البديعة	**	وقال أيضا بمدح علي الرضا
يثمر الدر في يدي مجتنبه	**	قيل لي أنت أوحى الناس
موسى والخصال التي تجمن فيه	**	لك من جوهر الكلام نظام
إمام كان جبريل خادما لأبيه	**	فلماذا تركت مدح ابن
	**	قلت لا أهندي لمدح

الهجاء:

قد مللناك فملي	**	أكثرني أو فأقلني
ما دعا الله مصلي	**	ما إل حيك عود
وتصدقنا بحمل	**	قد وهيناك لعمري
سفه الرأي هوى لي	**	لم يكن مثلك لولا
اسمع اللغظ المحلي	**	أيها السائل عنها
ح ولها وجه مولي	**	شخصها شخص قبي
وخفت عن كل دل	**	وخفت عن كل عين
الله غشاه بكحل	**	ولها ثغر كأن
جيفة في يوم طل	**	تصف النكهة منها
لتحظى بالتفلي	**	وتقلي حين تلقاك
بطنها زكرة خل	**	ردفها طست ولكن
من هواها متخلي ¹⁰	**	اشهدوا أنني بريء

المبحث الثالث: دراسة أدبية تحليلية لقصيدته المختارة**تحليل أدبي لقصيدته في الهجاء:**

وعلى من يقوم بعملية التحليل أن يراني هذه النقاط التالية:

• المطلع

- المقطع
- حسن التخلص
- الأسلوب
- العاطفة
- الوزن والقافية

المطلع:

والمطلع هو ما يفتح الشاعر به الكلام من الشعر أو الرسائل دالا على المعنى المقصود من ذلك الكلام، إن كان مدحا فمدحا، وإن كان تهنئة فتهنئة وإن كان عزاء فعزاء " 11".

ويحسن للأديب أن يجعل مطلع الكلام من الشعر أو الرسائل أو الخطب دالا على المعنى المقصود من ذلك الكلام المشروع، إن كانت فاتحة ففاتحة، وإن كانت عزاء فعزاء، وكذلك.

يجري الحكم في غير ذلك من المعنى، وفائدته أن يعرف القارئ من مبدأ الكلام ما المراد به " 12".

فقد عني النقاد به غاية الاعتناء حيث شبهو الشعر بالقفل وأوله مفتاحه لذلك ينبغي أن يكون حسنا.

وفي هذه القصيدة افتتح الشاعر أبو نواس بباعة الإستهلال حيث إنه لم يقم بالمقدمات الغزلية أو البكاء على الأطلال أو غير ذلك بل افتتحها مباشرة، وذلك من قوله:

أكثرني أو فأقلي ** قد مللناك فملي

ما إلى حبيك عود ** ما دعا الله مصلي

وهذان البيتان هما مطلعاً للقصيدتين حيث تمتازا بسهولة الألفاظ ووضوح العبارات، وتلتقيا الضوء على غرض الرئيسية، وذلك لأن الشاعر يباشر الموضوع.

المقطع:

حسن المقطع: إن خاتمة القصيدة لها أهمية عند النقاد لأنها آخر ما يسمع السامع أو يقرئه القارئ، فينبغي للشاعر أن يحسنها ويوضحها ويجودها قدر طاقته، فإن حسنت حسن الكلام وإن قبحت قبح الكلام والأعمال بخواتمها " 13".

وفي هذه القصيدة اختتمها بقوله:

ردفها طست ولكن ** بطنها وكرة خل

اشهدوا أنني بريء ** من هواها متخلي

وهي خاتمة القصيدة حيث إنه اختتمها بالبراع من هواها وتخلي منها.

حسن التخلص:

حسن التخلص: هو أن يأخذ مؤلف الكلام في معنى من المعاني فيما هو فيه إذ أخذ في معنى آخر غيره وجعل الأول سببا إليه، فيكون بعضه أخذا برقاب بعض من غير أن ينقطع كلامه، ويستأنف كلاما آخر " 14".

والذي يستحسنه النقاد أن يكون التخلص من بيت واحد، يصور تخلص الشاعر من النسيب أو الغزل أو غير ذلك إلى مدح أو رثاء مثلا.

وفي هذه القصيدة لم يأتي الشاعر بالتخلص بل إنه أتى بالهجاء فحس دون غيره من الأغراض شعريه.

الأسلوب:

الأسلوب هو عنصر من عناصر الأدب، عرف كثيرا من الأدباء والنقاد بأنه هو القلب الذي يصب فيه الشاعر أو الكاتب فكره وعاطفته، والمنوال الذي تنسج فيه التراكيب " 15".

فالأسلوب في هذه القصيدة أسلوب سهل سلس جذاب لكن يتمثل بالشم إذ الشاعر يقوم بالهجاء في القصيدة ومن ذلك:

شخصها شخص قبيء ** ح ولها وجه مولي

وخفت عن كل عين ** وخفت عن كل دل

ولها ثغر كأن ** الله غشاها بكحل

العاطفة:

العاطفة: هي القرابة والصلة من جهة الولاء والشفقة على النفس، استعداد نفسي ينزع بصاحبه إلى الشعور بالانفعالات معينة والقيام بسلوك خاصة " 16".

والعاطفة عند النقاد والأدباء: هي شعور الإنسان تجاه فكره أو موقف أو شيء ما، وتشتمل العاطفة الحزن والفرح والحب والغضب والحجل، وغير ذلك " 17". وهي عنصر هام في عملية الأدبية ويجب أن تتسم بصفة الصدق أو الكذب، وأبو نواس في هذه القصيدة عاطفته صادقة إذ إنه يخرج ما في داخله من الكرب والضغينة بالهجاء، ومن ذلك.

شخصها شخص قبيء ** ح ولها وجه مولي

وخفت عن كل عين ** وخفت عن كل دل

الوزن والقافية:

الوزن أو الأوزان: هي عبارة سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة من مجزء مستويات. مختلفة من المكونات الشطرين التقاعي، والأسباب والأوتاد " 18".

القصيدة العربية في الشعر الملتزم تعتمد من جهة نظمها أصليين هما: وحدة الوزن، ووحدة القافية".

وفي القصيدة فقد استخدم أبو نواس البحر الهزج.

والبحر الهزج:

الهزج لغة: هو صوت الرعد، أو صوت مطرب، واصطلاحاً: هو عبارة عن ميزان شعر بني على أربعة أجزاء، وهي:

مفاعيلن مفاعيلن ** مفاعيلن مفاعيلن "20"

وذلك يظهر في مطلع القصيدة:

أكثرني أو فأقلني ** قد مللناك فملي

القافية:

القافية لغة: هي كلمة مشتقة من قفا الأثر إذا اتبعه، وسميت نهاية البيت لأنها تقفو إثر كل بيت، وتكون إذن بمعنى الفاعل "21".

وقيل هو مؤخر العنق، أو آخر كل شيء أو هو آخر البيت الشعري كما قال الأخفش "22".

والقافية في اصطلاح: فقد عرفها الخليل بن أحمد الفراهيدي: بأنها هي الساكنان في آخر البيت مع ما بينهما من المتحركات مع المتحرك الذي جاء قبل ساكن الأول.

والقافية في القصيدة هي لامية.

الخاتمة:

ما مر في السطور السابقة عبارة عن دراسة قصيدة أبي نواس في الهجاء استهل الباحث بذكر أهمية البحث ثم انطلق إلى عرض موجز عن شخصية أبي نواس مع عرض نماذج من قصائده وتحليلها تحليلًا أدبيًا. ولا شك أن ما ظهر في القصيدة من حسن المقطع. وأسلوب سهل سلس جذاب العاطفة الصادقة توحى إلى تمكن الشاعر في الصناعة الشعرية تدع السامع والقارئ إلى مشاركته في أحاسيسه. وتوصل الباحث في آخر مطافه على النتائج منها:

- 1- أن أبا نواس شاعر مفلق
 - 2- أنه لم يكن زعيم الخمريات فحسب، بل أطرق فنون الشعر كلها وأتقن
 - 3- أنه موفق بالتوبة قبل الرحيل إلى دار القرار
- وبهذا يرجوا الباحث أنه قد أدى الواجب نحو القصيدة.

الهوامش:

- 1- عبد الرحمن صدقي، أبو نواس قصة حياته وشعره، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1944م.
- 2- عبد الستار أحمد فراج، أخبار أبي نواس لأبي هفان عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي، مكتبة مصر، القاهرة، 1953م.
- 3- خليل شرف الدين، أبو نواس، دار ومكتبة الهلال، بيروت، 1996م.
- 4- شوقي ضيف، العصر العباسي الأول، ص: 220.
- 5- أبو نواس شاعر الخمر " موقع محيط: شبكة الإعلام العربي، تاريخ تحديث المقال، 1-1-2008: وصل لهذا المسار في 4-12-2010 نسخة محفوظة 30 أغسطس 2011 على موقع واي باك.
- 6- أبو نواس شاعر الخمر، المرجع نفسه.
- 7- أبو الحسن بن ديوان أبو النواس دار الأرقم بن ابي الأرقم ببيروت لبنان مؤرشف من الأصل في 12-16-2020.
- 8- ابو الحسن بن المرجع نفسه.
- 9- عبد الرحمن صدقي، أبو نواس قصة حياته، المرجع السابق.
- 10- أبو الحسن بن: ديوان أبو النواس، المرجع السابق.
- 11- أحمد الهاشمي (السيد) جواهر الأدب مؤسسة المختار القاهرة- الطبعة الأولى- سنة 1426 هـ- 2005م. ص: 40.
- 12- ابن الأثير- ضياء الدين محمد بن محمد- المثل الشاعر في أدب الكاتب- ص: 223.
- 13- عثمان لاميطو دوو- من شعر المدح لدى الشيخ إبراهيم علي غجالي- بحث مقدم للحصول على شهادة الماجستير- جامعة نصر او كفي سنة- 2018 ص: 69.
- 14- ابن الأثير- المثل الثائر في آداب الكاتب والشاعر، المرجع السابق: ص: 57.
- 15- إبراهيم القاضي- المرجع السابق- ص: 57.
- 16- إبراهيم أنيس وآخرون- المرجع السابق- ص: 220.
- 17- نوريابا عبد الله- المرجع السابق- ص: 82.
- 18- حركات مصطفى- أوزان الشعر- مكتبة العصرية سنة 2002م، ص: 7.
- 19- عبد العزيز عتيق "الدكتور" علم العروض والقافية- دار أفاق العربية- القاهرة- سنة 2004م- ص: 19.
- 20- الدكتور عبد الرقيق عبد الرحيم أسليجو "المضيف" د/ط، د/ت، ص: 64.
- 21- الدكتور عبد الرقيق عبد الرحيم أسليجو "المضيف" المرجع نفسه. ص: 94.
- 22- عثمان لاميطو دوو- المرجع السابق، ص: 89.